

paesaggi della produzione

un progetto per l'area industriale e costiera a Pineto, Abruzzo

Laureato: Lorenza Di Marco

Relatori: Bianca Maria Rinaldi, Alessandro Toccolini

Correlatrice: Ilda Vagge

I paesaggi della produzione sono i luoghi in cui l'uomo lavora ed esprime il suo valore sociale. Sono spazi della città, contenitori di servizi, occasioni di ricucitura con il contesto più prossimo. Sono spazi in cui convivono funzioni diverse, da quelle strettamente legate ad un'attività lavorativa, a quelle riferite al benessere della persona. Talvolta imprime sul luogo il segno forte del brand di riferimento, altre lasciano emergere il valore e il carattere locale.

Il progetto di tesi nasce dalla volontà di comprendere il ruolo dell'architettura del paesaggio nella costituzione di questi spazi per rispondere ai quesiti che hanno portato ad occuparmi dell'ambito in questione. Quali sono i temi ricorrenti nei progetti di spazi della produzione? E gli esiti progettuali? Come si sono evoluti nel corso del tempo?

Il lavoro si è strutturato in due fasi: la lettura critica di casi studio di epoche e collocazioni differenti, e la progettazione di un caso reale. I due step rappresentano due momenti comunicanti e di fondamentale importanza l'uno per l'altro. L'analisi comparata dei casi studio ha fatto emergere la ricorrenza di temi e l'evoluzione, nel tempo, degli approcci progettuali. In ordine cronologico i riferimenti analizzati sono: Olivetti, Pozzuoli, Pietro Porcinai, (1955), Mondadori, Segrate, Pietro Porcinai, (1975), CIT, Herndon, Martha Schwartz, (1988), Swisscom, Berna, Kienast Vogt Partner (1995), Bayer, Leverkusen, Peter Walker (2002), Novartis, Basel, PWP Landscape Architecture (2007), Technogym Village, Cesena, Beretta Kastner Architetti (2012).

I temi emersi fanno riferimento a tre ambiti: il rapporto con il luogo, che comprende la memoria locale, l'integrazione con il contesto e lo spazio aperto come valore integrato al costruito, la dimensione umana, che comprende gli spazi dell'uomo, il rapporto con l'azienda/soggetto in questione, che comprende l'immagine del brand e gli spazi di rappresentanza. Lo studio dei riferimenti ha posto in evidenza un'evoluzione d'approccio soprattutto negli ultimi due ambiti. Gli spazi aperti sono diventati nel tempo, il luogo fisico in cui esprimere la mission dell'azienda, pubblicizzandola, e le aree riferite all'uomo, da spazi in cui stare e osservare un ambiente piacevole, si sono completati con aree di coworking all'aperto, campi sportivi e attrezzature di vario genere. Questa fase di studio e lettura critica dei riferimenti ha delineato una guida a sostegno della fase progettuale.

L'area di progetto è collocata sulla costa abruzzese, a Pineto. Si tratta di un complesso commerciale e industriale, che si inserisce in un paesaggio caratterizzato da una serie di unicità locali. Per questo l'area di interesse si è estesa oltre l'area produttiva, comprendendo il contesto territoriale più prossimo con il quale si interfaccia. Il progetto è costituito da due principali ambiti: l'area industriale e un'area, compresa tra quest'ultima e la spiaggia, di grande valore ambientale. La sfida è di rafforzare l'identità dei frammenti, attraverso la costruzione di un sistema più ampio che li integri nel contesto. Il complesso industriale e commerciale diventa un'area multifunzionale, dotata di spazi per le singole aziende, per l'uomo, ma anche di servizi pubblici e attività sportive. L'intervento sull'area marina tutela e valorizza gli habitat esistenti, un esteso phragmiteto e un'area umida molto importante per l'avifauna, rendendo il sito attrattivo e fruibile. La tutela di questi ambienti è importante anche considerando la tendenza all'erosione della riva nel tratto preso in esame, che ha stimolato l'idea di un progetto che abbia valenza anche negli anni a seguire, quando la spiaggia arretrerà.

Qual è il punto di raccordo tra un parco marino e un'area dura come quella industriale?

Nel passato, l'area umida e il complesso industriale erano caratterizzate da una comune matrice agricola, fonte principale dell'economia locale. Oggi, con la proposta progettuale elaborata, l'area industriale diventa il luogo in cui concentrare tutti i servizi necessari a sostegno dell'area marina, così da preservarla con una fruizione rispettosa, e allo stesso tempo allargando il bacino d'utenza di un anonimo isolato di prefabbricati inserito tra le colline e il mare.

i temi dei paesaggi della produzione

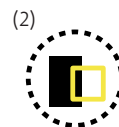
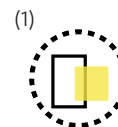
rapporto con il luogo



[memoria locale]



[integrazione con il contesto]



[spazio aperto integrato al costruito]

1. spazio aperto dominante
2. architettura dominante

rapporto con l'azienda



[spazio di rappresentanza/
immagine del brand]

dimensione umana



[spazi dell'uomo]

- spazi dello stare
- spazi dell'osservare
- spazi del fare

evoluzione dei temi nel tempo



the production's landscapes

a project for the industrial and coastal area of Pineto, Abruzzo

The production's landscapes are the places where people work and express their social value. These city's spaces are containers of services and connections with the context. In these spaces live together a lot of functions, those linked to a working activity, to those related to the people's wellness. Sometimes the projects are characterized by a strong sign of the brand image, sometimes they leave out the local. My thesis project start up from the will to understand the role of landscape architecture in the constitution of these spaces, to answer all the questions.

What are the recurring themes in the production space projects? And the project outcomes? How they evolved during the time?

This work start with a critical lecture of some cases study and, after, a real project.

With the comparative analysis of cases study, I saw some themes like: the relationship with the place, including the local memory, the integration with the context and the open space as an integrated value of the constructed, the human dimension, which includes the human spaces, the relationship with the company, which includes the brand image and representation areas.

The study of references has revealed an evolution of approach in the last two areas; the open spaces have become the physical place to express the company's mission, and man's areas, from spaces to *stay* and *observe* a pleasant environment, have became areas of co-working, sports fields and equipment of various kinds.

These studies and critical reading of the references has formulated a guide in support of the design phase. In chronological order the analyzed references are: Olivetti, Pozzuoli, Pietro Porcinai, (1955), Mondadori, Segrate, Pietro Porcinai, (1975), CIT, Herndon, Martha Schwartz, (1988), Swisscom, Berne, Kienast Vogt Partner (1995), Bayer, Leverkusen, Peter Walker (2002), Novartis, Basel, PWP Landscape Architecture (2007), Technogym Village, Cesena, Beretta Kastner Architects (2012).

The project area is located on the coast of Abruzzo, in Pineto, in a commercial and industrial complex, which is part of a landscape characterized by a series of local uniqueness.

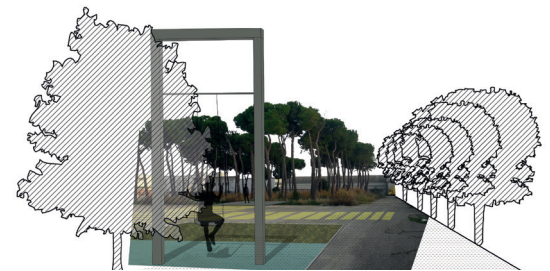
For this reason, the area of interest has expanded beyond the production area, comprising the territorial context more neighbor with which it interfaces. The project is divided into two areas: the industrial area and the second one, between the first one and the seaside, with a huge environmental value. The challenge is to get stronger the marginal areas.

The industrial and commercial complex becomes a multifunctional area, with spaces for individual companies, for people, but also for public and sports services. The interventions in the marine area protects and enhances the habitat, so it'll grow and it'll more attractive and usable.

Where is the connection between a marine park and a hard landscape, as the industrial area?

In the past, the wetland and the industrial complex were characterized by the same agricultural matrix, who were the main source of the local economy.

Today, with this new design, the business area becomes the place into concentrate all the support marine area's services and, at the same time, widening the catchment area of an anonymous prefabricated blocks located between the hills and the sea.



vista progettuale inerente all'area industriale



vista progettuale inerente all'area costiera